

La bambola fatale

— Poi! Cava Imma.
— Cosa vuol dire patà?
— Poi! vuol dire, in braccio. E' ancora
vuol dire, che Irma è stanca.
La prese in braccio.
Dopo un po' egli disse: — Ma, cara mia,
caprai che valigia, pasticcino, ombrello o
la bambina, anche per giunta... è impos-
sibile.
La signora, allora, le alleggerì della va-
ligeria, una di quelle valigette di cuoio, leg-
gere, leggera; poi gli prese anche il pas-
ticcino e l'ombrello, e non gli rimase che
la bambina.
— Ah! — esclamò ancora il giovane.
— Ti pesa?
— Pasticcino: ma vedremo di rimediare.
Di tu, oia, vuol andare più in alto, al
terzo piano, che ti porto meglio!
— Ti? — rispose la piccola Mimma con
quella sua languida voce di cantilena.
— Ti lo capisco: vuol dire di — disse il
babbo.
— Eppure pesa non poco, pesa: ma-
gari riesse più — disse la madre.
Il babbo sollevò la bambina sul suo terzo
piano: cioè a cavalcioni sopra le spalle.

Il babbo e la mamma erano così gio-
vani: lei era una bionda, scialba, delicata,
lunga, troppo lunga. Doveva essere stata
vezzosissima pochi anni prima: ma la ma-
terità intensa aveva fatto quasi repenti-
mente affiorare la sua giovinezza; aveva
deformata la sua persona. Le mani erano
lunghe, trasparenti; le orecchie, il naso
mostravano le cartilagini. Lui, al contrario,
bruno, alto, esuberante, giovanilissimo.
Pareva che la sua giovinezza fosse ancora
sopra di lui, e che la sua maturità fosse
infrangibile dal matrimonio rappresentato
da quella Mimma esile come la mamma,
da quella sposa patita. Eleganti erano l'u-
na e l'altra, ma di diversa eleganza: in
lui era l'eleganza che cerca il piacere, in
lei l'eleganza che non va oltre il decoro e
la bellezza.

Dunque la sollevò, la sua Mimma, sulle
spalle, al terzo piano.
— Pimpola, Imma! — fece la bionda
sposata.
— Con ha, adesso, con questo pimpola!
— chiese lui alla moglie.
— Pimpola — spiegò ancora la moglie
con una voce di rassegnazione — vuol
dire che Irma cade, che lei cade.

— Ma, dio, — disse lui alla bionda, —
daiami le manine. Con tutte le cose che hai
in mano...
Ed egli le prese le mani che
aveva nelle sue mani di giglio, e se le por-
tò in tasca, poi strinse l'una e l'altra mano
dell'imma: e si stavano per intero, la ma-
nina ed il piccolo braccio della bimba, nella
sua forte mano.
— Oh, Imma, Imma! — esclamò ad un
tratto gioiosamente la bionda, dondolando
con la voce la testa e le chiome.
— Imma, vuol dire? — chiese lui.
— Imma vuol dire il lago.
— Perché?
— Ma, lei dice così.

Infatti, dall'alto del terzo piano anche
lui, la piccola Mimma, vedeva il lago.

I giovani sposi con la loro bambina
scendevano verso il lago. Il paesaggio era
inamovibile nella lucidità del mattino di giu-
gno: il lago giaceva leggero col in fondo
che i battenti bianchi a vapore che lo at-
traversavano, parevano balocchi.

Al di là dei mucchi di pietra che
costeggiavano il sentierolo, si occultavano
le villette, e qua e là tutti i fiori, tanto
dalle airole ben rasate delle villette, quanto
dalle rovine, dai dirupi erbosi, ai cespugli
giavano nella riviera del sole: bionde di
leone, rose, rose, contese e dischese della
specie, poltinate del guardatore, fiori ar-
sionati, insomma, e fiori di campo.

— Bella mattina, eh Irma? — domandò
il babbo.
La mamma non rispose niente.
Da due mesi erano brutte macchine per-
ché non si destava più ridendo e gorgog-
gliando, ma tediata e piangente. Pareva
prima il riso era il pianto, ella non sa-
peva. Lo sapevano i genitori ed il medico.
Per ciò era stata condotta sul lago, fuori
della città alta. Era pallida pallida, era
magra, non pesava più nulla. La pelle le
cadeva giù come due borse vuote; il collo
era uno stelo venato d'aureo. Piangeva
spesso per niente. Ora però si veniva ri-
svegliando in mezzo, ed i suoi genitori spi-
cavano il suo volto, il suo colore, il suo ap-
petito, il suo umore ed altre cose come i
marini fanno del cielo quando temono la
burrasca.

— Ma ha un bel colorito stamane, vero?
— chiese lui.
— Non c'è male.
— Irma, mi vuoi bene, eh Irma, dimmi,
mi vuoi bene? — esclamò lui.
— Sì, tanto, papà.

La voce veniva da sopra il suo capo, dal
terzo piano. Ma che voci! Accorata, pro-
fonda. Pareva venisse come da un mondo
crepuscolare, non era lago, non sono
fiori, non è sole. Un mondo crepuscolare
ove abitano quelli che furono, ove abito-
remo noi, che siamo.

— Sorrisse a quel — si levò — lo fece
ripetere a disse: — Ah, questo sì, Irma, è
un linguaggio chiaro.

E poi, come, come non so; la testa
del terzo piano, la accostò alle labbra, la
baciò.

— Ti è tu perché piangi? — domandò
alla moglie.

— Perché non ti vuoi bene a questa po-
vera bimba. Ogni momento, via.

— Ma, unica mia, sii ragionevole; gli af-
fari in prima linea, dopo voi altri, si in-
tende! Sto fuori, qualche volta mi assento.
Ma che vuoi? Un artista è come un uomo
politico: non può allontanarsi dalla società.
Non capisci di dire: e lo scultore Taliedo
com'è che non si vede? Ma! E' ammaliato,
è neurastenico, è etico, non può più lavora-
re. Che peccato, un artista così bravo!
Per esempio, l'affare per cui vado oggi a
Genova mi è venuto d'improvviso, al Grand
Hotel Excelsior a Roma. Scusi, è buffo:
un americano è venuto in Italia per far
fare la statua di sua moglie morta. Egli è
felicitissimo che sua moglie sia morta, ma
vuole eternare in marmo la sua gratitudine.

Il giovane scultore Taliedo parlava così
con volubilità allegra, ma la giovane do-
na ascoltava come fossero cose estranee e
lontane: la piccola aveva recitata la testa
bionda sull'istesso stelo del suo collo esigue.

Un'ora dopo il giovane scultore Taliedo
correva in diretto — era rincontrato e
accomodato — verso Genova.

La felicità della vita consueta, come tutti
anno, di diversi capitali, nella salute,
i denari, il buon umore, ecc.; era consisto
anche nel sapere mutare, nel cinematografo
del cervello, il film.

Un'immagine è lagù, per lo meno scon-
solante? Sostituiscilo con un film tutto di
ridere.

Mentre il treno correva, lo scultore Ta-
liedo faceva passare non vertiginosa rapi-
dità le ultime immagini di sua moglie: « Ca-
sa, brava, buona, virtuosa, tutta quello che
volete, ma è strana come con l'apparire
delle virtù morali, siano scomparse le virtù
corporali. Poverina, non è colpa sua, ma è
troppo lunga, troppo affilata, troppe car-
tillagini visibili.

Lo scultore Taliedo era pienamente giu-
stificato davanti ai suoi occhi, se lasciava
il lago a correre a Genova su un treno di-
retto.

— Mia moglie — proseguiva dal deli-
zioso angolo ove stava rincontrato — an-
drebbe bene come modello per Maria Ver-
gina! Ma non se ne fanno più ordinazioni
di Maria Vergina in questi tempi sarrileghi;
di quei positivisti di parroci lo comprano già
bell'e fatte, inventate a vestite, dalle Ca-
se di commercio. Ah, poveri artisti!

Però l'idea di modellare sua moglie con
Irma in braccio lo seduceva. Una visione
noiva, Irma che ride, pargoletta, dalle
braccia materne: una visione secolare: la
maternità e il figlio o la figlia, cioè il ger-
me della vita!

E' il grande motivo dell'arte che fu. E
Taliedo vide, nel corso dei secoli, artefici
canuti e barbati che zingevano nell'es-
primere sulla tela o con la creta il tema
meraviglioso della Donna vergine a madre;
e di mano in mano che creavano, adoravano
la loro creazione.

Ma, non erano tutte cose che si potevano
fare al tempo del Beato Angelico, del Pin-
turchio, perché è un fatto che nell'Evo
Medio e Venero erano rimasti a dare una
bella batosta. Un po' con l'aperçus, un po'
col vultu retro, Saturno la avevano spaven-
tata, povera Venere! Ah l'Evo Medio aveva
ridotto Venere in uno stato ben deplo-
revole: Un'età senza bagni in casa, senza
calde di stufa, senza saponi, senza tela ba-
tata. Immaginare Beatrice con una camicia
storcia color isabella! Laura con un paio
di calze di bigello affezionate alle gambe
per delle settimane: madonna Isotta con le
tuniche non spazzolate! Che orrore! La vo-
luttà era allora condotta in salsa naturale,
come quella che le offriva sua moglie.

La donna che lo attendeva a Genova pre-

ressa invece avere la specialità delle sale
più rare e raffinate; non le aveva ancora
assaggiato, e vero; ma se il treno fosse ar-
rivato a Genova, tutto dava a crede-
re che lo avrebbe assaggiato.

Era una donna americana. Le era stata
presentata ad un grande albergo in Roma;
lei era stata di guida in qualche gita
artistica ed ella si era persuasa che lui solo
aveva le qualità richieste per eseguire il
busto del suo defunto marito, da collocar-
si onestamente nel cimitero di Santa Maria
della Pace. A Genova diceva lei di avere alcuni ritratti del mas-
simo, ripassando per Genova avrebbe te-
legrafato a Taliedo. Così avvenne: così
egli era partito.

Dopo tutto Taliedo non aveva mentito a
sua moglie che nel genere: un americano,
invece di un austriaco.

Il treno arrivò.

La dama attendeva.

Anch'ella era magra come sua moglie, ma
di una magrezza diversa e provocata da
un altro genere di sofferenza.

Si marò molto del defunto marito: un
uomo pieno di capacità e di ragionevolezza,
come dimostravano i suoi ritratti. Egli era
provato tutta la gioia del matrimonio e
perciò Dio lo aveva fatto morire a tempo.
Non era stato un re dell'ottone, o del ferro,
e del grano; ma un onorevole vassallo
al servizio di un re del petrolio: tuttavia
un uomo di grande valore. Si trattava di
far rilevare, nel monumento funebre, i sim-
boli del suo commercio.

— Sempre felice con lui: mai divorziata
— ella diceva.

Anche questo doveva apparire del mo-
numento.

— Come, voi non avete ancora legge di
divorzio in Italia? — ella chiese.

Taliedo atteggiò il volto alla più infan-
tile meraviglia: non conosceva il divo-
rzio, come poteva conoscere il divorzio?

Così conversando del defunto marito,
quella dama magra e ardente gli si era
venuta accollando, da buona compagna, il
suo seno.

La sua moglie da casa era in quel cable
giorno il perfetto contrario dell'infat-
tato: rigido e siccato in cui erano im-
prigionate le Laure, le Beatrice e le Isotte
del tempo antico.

Ritornando giustamente della vigilia del de-
funto marito, le parti molli del suo lungo
corpo, parevano assai più di zina. I denari
erano fuggiti. Un braccio pallido, termi-
nante in una deliziosa mano raposa. Taliedo
se lo sentì volgere dietro le sue spalle,
apparire dall'altra parte della sua testa d'oro
la spalliera del divano.

Che amore caldo! egli era assai pallido,
come avviene nei casi di insofferenza. Era
il momento di reagire: egli lo intuì.

Mossa per levare il tappeto di targa ad
accigliarsi il sudore gelido.

— Oh, Taliedo, cosa avete lì?

— Dove li?

— In vostra tasca.

Taliedo non ebbe tempo di guardare che
cosa avesse in tasca che la dama con l'altra
mano raposa gli aveva estratto, per la
testolina sporgente, una piccola pupa.

Essa, la pupa, non era sostituitamente
in camicia, come sogliono essere le puppe;
ma era rigorosamente vestita come le Lau-
re, le Isotte antiche.

Aveva le calze, le scarpe, la sottana con
la cintura, un giubboncino tutto in regola.

Era la pupa di Irma che Taliedo si era
messa in tasca quando aveva elevato la sua
Mimma al terzo piano.

Si era dimenticato di renderla alla Mim-
ma: gli era rimasta in tasca.

— Oh, Imma! — fece la dama accostan-
dola molto da vicino ai suoi grandi occhi
mupi.

— Date qui — disse Taliedo di scatto —
è un piccolo regalo, un piccolo modello...

— Oh no! — disse la dama non nuo-
riponendo a lui, — oh no!

— Molto pretty, very pretty — diceva
intanto lei, gravemente.

— Oh, molto pretty. Piccolo modello
artistico.

— Oh, no.

— Dice di sì modello artistico. Dat-
tela, via.

— Niente dare qua, niente modello,
stente via.

— Giuro.

Ella fece una brutta, severa smorfia a
quel « giuro ».

— Avete visto? Vi piace? Adesso datemi
il mio piccolo modello.

— No non dare.

— Io non capisco cosa vi troviate di
strano di dire.

Ella guardava ora non più la pupa, ma

la abiti, le cuciture, la faceva passare
al costato delle sue labbra unghie crudeli.

— Dove vendono in Italia le poufres così
vestite? — domandò, accanito.

— In tutta i negozi.

— Falso.

— Giuro.

— Falso.

Taliedo sentiva che il suo volto tradiva
che realmente egli diceva il falso: infatti
la pupa della pupa era stata opera pa-
siente di sua moglie, sotto la più precisa
ed esatta indicazione di Irma.

A lui non piaceva nulla. L'artista
senza dedizione assoluta — disse
ella — come ritraendo, come rimettendo
nella stesura tutte le sale che aveva
popolare, compresa la deliziosa mano ra-
posa.

Ma io non capisco, scusi.

— Voi capite benissimo.

— No.
— Voi avete moglie e little baby.
— Giuro di no.
— Allora lasciate fare così!

Prese la pupa e fece atto di collocarla as-
sai lungo, sottile tallone della perfetta
sua scarpa.

— Ah, no! — fece Taliedo.

— Non bambola italiana lo donna ame-
ricana — disse la dama levandosi in pin-
di e restituendo la pupa con disprezzo.

E fu così che, per colpa di quella ma-
laurata pupa dimenticata lì in tasca, Ta-
liedo perdette l'occasione di guadagnare
una bella somma facendo il monumento a
Mister George Paddy, mercante defunto di
petrolio, e anche — ciò che gli lasciò una
grande amarezza, un vuoto strano...

ALFREDO PANZINI.

Echi parigini

Ah, ehim! — Le sofferenze del telefono
— Il filo del discorso e quello della spe-
ranza — Le scoperte d'un giornalista sfo-
cendato — Le attrici che sentono caldo a
la tortura d'una "ingenua".
(Nostra corrispondenza).

Parigi, agosto.

(N.) — Il telefono, poveretto, soffre il caldo
peggio delle signore nervose. La noia è of-
ficiale e c'è poco da dire.

Il telefono è malato. E' inutile reclamarlo
contro i suoi capricci, le sue bizzie, il suo
abbandono del lavoro. Se un uomo ha giu-
stamente gradi di febbre, non potete imporgli di
prendere parte al giro dell'Africa la bicicletta.

Se il telefono sta male per il caldo, non potete
imporgli di partire in Italia le vostre notizie.

I fili sono i nervi del telefono. E i nervi
scombinano i nervi. Le attrici che ne avve-
rono fatta esperienza personale si astengono,
dopo quello che sto dicendo, dalla banalissi-
ma frase: « Non ho mica i nervi d'acciaio... ».

Avete i nervi d'acciaio o di zinco o di rame
sotto il sole sono un guasto. Il telefono
non sa qualcosa cosa.

Il governo, dunque, fa sapere che è inutile
protestare contro il telefono che non funziona
quasi mai, da parecchie settimane, né fra Pa-
rigi e le provincie, né fra la Francia e le altre
nazioni.

Tutti i giornali — dice un comunicato — di-
pendono dalla elevazione anomala della tem-
peratura. Il caldo, dilatando i fili, ne modifica
la tensione e li fa moltiplicare fra loro. D'altra
parte, l'estrema siccità provoca una torione
nervosa del pila, la quale o si estrarrà la con-
dotta o il filo si spezza.

Forme vedute, altre i nervi, soffrono anche la
osa del telefono e il controcanto. Eviden-
temente la razzia umana è privilegiata. Non si
manterrebbe altro che tutte le signore e le
razzette alle quali il sole mette sottoposta
il sistema nervoso, diventassero anche zeppe
o sennò.

E mi: per le donne c'è sempre il rimedio
della unguenta, degli stallamenti idroter-
mici, di tutti i rimedi che hanno rubato a Pa-
rigi le parigine. Ma per il telefono non c'è
rimedio. Se vi serve di telefonare da Parigi
non potete trasportare il vostro telefono a
diemita metri d'altezza. E' evidente.

Infatti il governo avverte che « è impos-
sibile contare sulla cessazione assoluta di tanto
infortunio prima che torni la temperatura
normale ».

Appettiamo dunque la temperatura normale,
aspettiamo che il telefono torni — poveretto —
a conversare. Ma il guaio è questo, che
per i giornalisti che soffrono il caldo a Pa-
rigi, la certezza d'aver compagno al duolo il
vostro telefono non passa in per. Tutti i giorni
Vasquez lo che è una disperazione.

Nessun marito ha lungate tasse con la pro-
pria moglie, in questi giorni di canicola,
quanto abbiamo litigato noi corrispondenti
con la macchina che infila compagna della
nostra voglia.

E poi noi, inquisitori, ecci, riscaliamo,
più — come dice il comunicato — il filo si di-
lata e sfilza... filo del discorso.

Peraltro non tutte le risorse sono perdute.
Il giornalismo, peraltro, non è un'arte. E' un
arte di dire. I corrispondenti non sono sa-
vanti partecipiamente senza della loro cir-
condizioni telefoniche. Speriamo dunque,
se non nel provvedimento di questo cilec infor-
mo, nella sventura dei direttori.

Si dice che sarà revocato ogni agente che
non muoverà l'aria con un ventaglio intorno
ai polli che arrancano di bucare e non fare
che spengano frotte al fili.

Dopo queste energiche misure, cosa vedete,
di resta ancora un filo... di speranza.

Più resistente alle crudeltà canicolari è la
giornale, che media l'insiderromentale,
imperialista, alla Comédie Française, Giove
davvero, i disastri sono in vacanza ed è la giu-
venza che sfidando il caldo estremo... il
fuoco della ribalta.

E come se non bastasse il fuoco, si aggiun-
ge il calore... dell'entusiasmo. L'altra sera,
rappresentando alla casa di Mollière le *Folies
marocaines*, il più anziano degli attori non aveva
trent'anni.

La bellezza degli attori incantava il
pubblico, il quale, del resto, trova una sala
affollata, è vero, ma trova anche attori ed at-
trici che hanno cominciato a recitare... di
fresco.

Fatto sta che qualche giornalista ha avuto
l'idea, umanamente esiva di chiedere alle
giovani attrici della Comédie la loro impre-
ssione... sul mese d'agosto di quest'agosto 1933
che batte molti record della siccità e della
ferocia.

Ebbene indovinate che cosa hanno risposto
le giovani attrici all'interessante questionario.
Indovinate.

Le attrici, naturalmente, hanno risposto che
in questo mese... fa caldo.

Qualche esempio.

— Signorina, le vostre impressioni sul mese
di agosto?

— Fu caldo — grida la biondissima Ro-
dina.

— Caldo, caldissimo — ribatte la signorina
Provost.

— Si brucia — fa eco la signorina Litraud.

Questo è l'inferno di Dante, un turbine so-
focante.

E in un momento di riposo, durante il me-
condo alla dell'Avver, Beria Bovy guarda il
giornale, e dice:

— Ce mie impressioni? Ah, niente più, sen-
to caldo.

La stessa constatazione fa la signorina Del-
val, ma con armoniosa solennità, mentre
chiede invano alla sua finestra un soffio d'a-
ria.

E il giornalista non può offrire alla...
un « soufflé »? E' troppo poco, e la giovine
attende più che verso il giornale, guarda de-
solatamente verso gli alberi che salgono verso
la finestra del camerata (numeri) come uno
scenario di piombo.

Tutte quante le altre attrici hanno risposto
che fa caldo, e continuando di questo passo
l'inchiesta di cui vi ho dato un saggio fa
sodare freddo. E' a questo il mio pregio più
giusto.

Aggiungerò soltanto che una delle attrici più
graziose, una « ingenua » maliziosa e l'irre-
sistibile come joubert ad una ingenua del re-
parto, sentendosi interrogare dalle stuca-
dalismo giornalista, mentre stava per en-
trare in scena, ha sospirato, girando due oc-
chioni indavolati:

— Ah, caro signore, se sapessi come è diffi-
cile esprimere dei sentimenti... moderati non
una temperatura così eccessiva!

Bruciati vivi in una foresta

Parigi, 23 sera.
Mandano da Angoulême che certi Giraudou
padre e figlio sono rimasti bruciati vivi in
modo veramente tragico. Essi si erano recati
in un campo per fare bruciare delle erbe, al-
lorché il fuoco si consumò al punto basso.
Vedendo che l'incendio si estendeva a stava
per prendere grandi dimensioni, essi tentaro-
no di scappare via precipitosamente, ma fu-
rono subito circondati dalle fiamme. I Girau-
dou ad essi non vi era più che una bagaglia di
fuoco. Disperati e poveretti, hanno cercato di
traversarla, ma sono rimasti orrendamente
bruciati.



“La Gioconda”
Il meraviglioso quadro di Leonardo da Vinci scomparso dal Museo del Louvre

Le aspirazioni degli italiani di Malta

Roma, 23 notte.

La questione dell'italianità di Malta en-
tra in una nuova fase in seguito alla no-
ta che giunge da Londra della nomina di
sir Francis Mott, un segretario perma-
nente del tesoro, e dell'on. Russell Rea,
membro della Camera dei Comuni, a costi-
tuire una Commissione di inchiesta per
studiare le condizioni economiche dell'isola
e le questioni finanziarie e giudiziarie at-
tinenti all'amministrazione inglese a Mal-
ta. A proposito della polemica sorta recen-
temente, di cui anche i giornali italiani si
sono fatti eco, circa una pretesa opposizio-
ne per parte dell'Inghilterra alle afferma-
zioni di italianità dei maltesi, viene telegra-
fata da Malta alla « Tribuna » che tali
notizie sono del tutto infondate. In realtà
le aspirazioni che i maltesi, non già du-
ora ma da parecchi anni cercano di far
prevalere, si riferiscono precisamente alle
questioni di cui sopra è detto e che ora
sono demandate allo studio della Commis-
sione. In linea politica si desidera poi dai
maltesi una maggiore loro partecipazione
alla cosa pubblica ed in particolare all'am-
ministrazione finanziaria. La petizione pre-
sentata in tal senso il 13 maggio passato
dal rappresentante dell'isola al governatore
sir Leslie Buntine, sebbene facesse una
esplicita dichiarazione di provato realismo
verso l'Inghilterra, non sembrava aver pro-
babilità di essere accolta dopo le dichiara-

zioni fatte in quel giorno alla Camera dei
Comuni dal Segretario di Stato delle Colo-
nie sulla situazione interna dell'isola. Ed
infatti il governatore dichiarò al sottoseg-
retario che non riteneva il poter appoggiare
le istanze presentate dal Governo inglese.

Da ciò le dimissioni dei rappresentanti
italiani. Il dibattito non ha quindi assun-
tamente alcuna relazione né con l'italianità
di Malta, né con gli interessi dell'Italia in
quell'isola. La cosiddetta questione della
lingua non è infatti neppure accennata nelle
richieste della petizione suaccennata: una
sola allusione vi è fatta all'Italia, in
quanto si formula la positiva domanda che,
come nel regno e negli altri Stati,
venga anche a Malta estesa ai sacerdoti la
eleggibilità politica. Quanto alle condizioni
degli italiani regolati in Malta, nulla esse
lasciano a desiderare e le nostre colonie
sono ben viste ed in buone condizioni. Fi-
nalmente, per quanto riguarda l'immigra-
zione dall'Italia nell'isola, occorre osser-
vare che una legge piuttosto severa e restri-
tiva sull'immigrazione fu votata dal maltese
fin dal 1899. In seguito a pratiche fatte
dal regio Governo in favore dell'immigra-
zione italiana, quella legge fu poi modifi-
cata dall'amministrazione inglese mediante
apposito ordine, in Consiglio di Sua Ma-
està britannica che ne rese in fatto meno
gravose le disposizioni per i nostri connazionali.

Per un trattato di commercio italo-bulgaro
Costantinopoli, 23 sera.

Sono incominciati i negoziati per un tra-
tato di commercio italo-bulgaro.

A LOURDES



Malati che attendono la guarigione dalla Madonna miracolosa

Ch. Baccari.

...glio, pur essa essendo, almeno in alcune zone, assai singolare. Le Ranae (Pisces) degli 140, 147 e 151 Commerciale BM 855-20, 151a, 225, 227-20, 228a e

[illegible][illegible]

SOCIETA TORINENSE
ing. di esempio delle otto già in
operazioni del 21 agosto

[illegible][illegible]

THE

PER CRONICA, parziale, rapidamente
 cessante, del tipo di elefantiasi (non
 ARTROPODI
 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626,

DOCTOR
L'ETTERIA in tempo di
corrente. Lettere in at-
tuali, modelli, spunti
d'attualità, di cronaca,
in un'aria per l'attualità
Lettere a richiesta A.
L. 20, abbonamenti
L. 20, abbonamenti
L. 20, abbonamenti
L. 20, abbonamenti

SPIDAZIONE
L'ETTERIA in tempo di
corrente. Lettere in at-
tuali, modelli, spunti
d'attualità, di cronaca,
in un'aria per l'attualità
Lettere a richiesta A.
L. 20, abbonamenti
L. 20, abbonamenti
L. 20, abbonamenti
L. 20, abbonamenti

PRESTARE
L'ETTERIA in tempo di
corrente. Lettere in at-
tuali, modelli, spunti
d'attualità, di cronaca,
in un'aria per l'attualità
Lettere a richiesta A.
L. 20, abbonamenti
L. 20, abbonamenti
L. 20, abbonamenti
L. 20, abbonamenti

LEVARE
L'ETTERIA in tempo di
corrente. Lettere in at-
tuali, modelli, spunti
d'attualità, di cronaca,
in un'aria per l'attualità
Lettere a richiesta A.
L. 20, abbonamenti
L. 20, abbonamenti
L. 20, abbonamenti
L. 20, abbonamenti

PREMIATA
L'ETTERIA in tempo di
corrente. Lettere in at-
tuali, modelli, spunti
d'attualità, di cronaca,
in un'aria per l'attualità
Lettere a richiesta A.
L. 20, abbonamenti
L. 20, abbonamenti
L. 20, abbonamenti
L. 20, abbonamenti

INTERNO SEC
Palermo, 22 anni dal momento,
della spietata rapinazione. Giulio
Silva Natividade, San Martino
